

世界遺産のこと

日本イコモス国内委員会委員長・西村幸夫 interview



西村 幸夫

東京大学教授、工学博士。都市計画、都市保全計画、都市景観計画などが専門。日本ユネスコ国内委員会委員ほか世界遺産関連の役職を数多く務める一方で、住民主体の町づくりに力を注ぎ、路地にも詳しい。

世界遺産？ すご〜い!!
けど、そういえば世界遺産って誰が決めるの？
ユネスコ？ ああ、黒柳徹子さんが親善大使の……。え、それはユニセフ？
なあんて程度の私にもわかるよう、先生、教えてください、世界遺産のこと。

取材・文=松尾裕美

「世界遺産」 基本情報

世界遺産の件数などは、
2010年12月現在
参考資料=「世界遺産年報2011」
日本ユネスコ協会連盟

世界遺産の種類は？

文化遺産、自然遺産、複合遺産の
3種類です。



トルコの複合遺産「ヒエラポリス・バムツカレ」。石灰で造られた丘に湯が湧き、かつてこの丘に、ヒエラポリスというローマ帝国の都市があった。/写真=小林克己

記念物や建造物群、遺跡などからなる「文化遺産」は704件(日本は11件)。絶滅危惧種や固有種を含む生態系などからなる「自然遺産」は180件(日本は3件)。その両方の要素を満たす「複合遺産」は27件(日本は0件)。

世界遺産とはなんですか？

人類が引き継いでいくべき、
地球の宝物のこと。

1972年のユネスコ総会で採択された「世界の文化遺産及び自然遺産の保護に関する条約」(世界遺産条約)のなかで定義され、世界遺産条約の締約国は、2010年12月現在187カ国ある。

顕著で普遍的な価値を持つものとして「世界遺産リスト」に登録された資産(不動産)を、国際協力のもとに保護・保全を行なうことを目的とする。

世界遺産はどう決まる？

国からの推薦

条約締約国の政府が国内の世界遺産候補地のなかから条件が揃ったものを、世界遺産委員会(締約国21カ国で構成)に推薦する。

↓ 専門機関による調査

世界遺産委員会の依頼により、文化遺産はICOMOS(国際記念物遺跡会議)、自然遺産はIUCN(国際自然保護連合)が候補地の評価調査を行なう。

↓ 世界遺産委員会での審議

専門機関による評価調査報告を受け、毎年1回開催される世界遺産委員会において可否を決定する。

こんな遺産、知っていますか？

無形文化遺産&記憶遺産

ユネスコでは世界遺産のほかに、芸能や祭礼、伝統工芸技術などを登録する「無形文化遺産」、直筆の文書や音楽、写真などを登録する「記憶遺産」といった文化事業も主導している。「無形文化遺産」では歌舞伎、奥能登のあえのこと、結城紬などが登録されている。「記憶遺産」ではフランスの人権宣言、ゲーテの直筆文学作品・日記・手紙などが登録されている。

石川県奥能登で行なわれる「あえのこと」。12月5日に田の神を家に招き今年の収穫の感謝をし、翌年の2月9日、再び田の神を田んぼへと送り出す



ICOMOSって何をしていますか？

ユネスコ世界遺産委員会の文化遺産に関する諮問機関です。毎年2月1日までに提出される世界各国からの暫定リストについて、約1年半かけて専門の見地から評価を下し、その翌年の世界遺産委員会に報告しています。文化遺産は考古遺産から産業遺産までありますから、領域も多岐に及ぶわけで、それを広くカバーする専門家のネットワークがICOMOSと言うこともできます。世界で約1万人が会員です。どのように評価するのですか？ もし

落選といいますが、3段階で意味はまったく異なります

自らの文化を理解するとともに、外からの目を持たなければならぬ。そう。評価は外からの目で行なわれるものだからね。ICOMOS

やみシユランのように覆面調査員？

複数の専門家が各国から提出された書面審査を行なうのと並行して、当事国以外の専門家1名に現地レポートを提出してもらいます。現地調査は覆面ではなく、提出された書面に基ついて公に行なわれます。書面の作り方も現地調査員に対する説明でもっとも重要なのは、どういふところが普遍的価値なのかを、同じ文化を持たない外国人の人が、すっきりと理解できるように事実をもとにいかにかプレゼンテーションするか、ということ。落選といいますが、最近

「登録延期」は価値が不明ということ

「登録延期」になると、再度、推薦することはできません。つまり登録されなかったものも、段階によってすべて意味合いが異なるのです。マスコミなどが一括して「落選」と報じたりするので、わかりづらいですが、なるほど、それで「落選」が一発逆転、「登録」になったりするんですね。そういうことです。ですが、最近

いま日本では、世界遺産を公募しています

日本の世界遺産として、「法隆寺」「姫路城」「白神山」「屋久島」が最初に選ばれた理由を教えてください。

当初、文化遺産はもっぱら文化庁が、自然遺産は当時の環境庁が暫定リストを作っていました。マスコミもほとんど関心を持たず報道もありませんでした。

政治化する傾向があるのは事実です。

しかたがない面もあるうと思います。各国とも相当なお金と時間をかけて準備を積んでいるのに、ICOMOSの調査でどのような評価をされたかが、登録可否を決める世界遺産委員会の6週間前でないといわれないのですから。事細かに助言できれば違ってくるかもしれませんが、度を過ぎてはいけません。しそのあたりが難しいのですよ。

たから、世界遺産のことを一般の方はほとんど知らなかったわけですね。文化遺産については、まず候補を10件選びました。法隆寺・京都・奈良・日光・鎌倉・白川郷・厳島神社・姫路城・彦根城・沖繩のグスクです。

日本文化をまんべんなく網羅するとい

Kusatsu Spa Resort



風そよぐ草津。

泉質主義
草津温泉

【観光のお問い合わせ】
草津温泉観光協会 TEL 0279-88-0800
http://www.kusatsu-onsen.ne.jp/

【宿泊のお問い合わせ】
草津温泉旅館協同組合 TEL 0279-88-3722



日本をあちこち、世界もあちこち



書類を読むのも大事な仕事

西村先生の東京大学の研究室には、世界遺産関係の書類がずらり。これらを読み、海外で理解を得るために必要な視点などを指摘するのも、大切な仕事のひとつ



新幹線が世界遺産に!?

「世界遺産としての鉄道に候補のひとつ、ニッポンの新幹線!」3月にテレビユーした九州新幹線へ直通運転するN700系「みずほ・さくら」写真上と、元祖・新幹線の0系



元気をくれる世界遺産

西村先生が「ニコニコしながら、元気をくれる世界遺産」として教えてくれた中国の「都江堰」。2500年前に造られた堰です

暫定遺産も含め、日本の世界遺産28件をすべて訪れたことがある西村先生。写真は、台湾の少数民族をヒアリングしているところ

う視点から、京都・奈良・鎌倉は「3つの古い都」、日光・厳島神社・法隆寺は「神社仏閣」、白川郷は「集落」、これに「多様な文化」の象徴として沖縄と北海道。ただし北海道のアイヌ文化は、「不動産」としてあまり残っておらず、琉球だけになってしまいました。

自然遺産は日本の気候帯として最も特色がある場所を出すねらいだったようです。例えばいかに大雪山の自然がすばらしくても、同じ亜寒帯にさらにスケールの大きなシベリア等があるので、登録のハードルが高くなるのです。文化遺産の場合は、10件の中で特に

準備しやすいものが最初に選ばれました。京都や奈良のように広範でなくピンポイントで、すでに国宝として資料

冷戦終結後、「普遍的な価値」は変わってきました

「顕著で普遍的な価値」のものは、どこにおかれているのですか?

ユネスコができた第二次世界大戦直後は、教育と科学と文化は、世界を結ぶことができるという理念があったのですが、冷戦終結後、1990~92年にかけて旧ソ連で多くの国が独立し、民族紛争が多発するようになると、も

も整っているのが法隆寺と姫路城だったのです。その後、平泉までは国が主導し、それ以降は公募をしています。

平和を作り出す重要なプロモーターとされていた「文化」そのものが、逆に軛として対立を生んでしまうという、根深く難しい問題に直面してしまっただけです。

1992年に日本が条約に批准して世界遺産に参加するようになったことも、ひとつの大きな問題提起をするきっかけになりました。日本の文化財は

は数百年、数千年に及ぶ歴史がある。そんな日本が仲間入りしたことによって、authenticity、すなわち「ホンモノとは何か」という議論がたいへん盛り上がりました。現在の世界遺産は「文

マイ世界遺産は日本料理。

元気になる遺産は、中国の都江堰

普遍的価値は、不変ではないのですね。ステップアップですね。単に芸術的価値云々でなく、それがもたらした社会的インパクトが、時代の扉を開けてゆく効果をもつたものに、価値を見出すようになっていきます。例えば2010年に登録されたピキニ環礁はその顕著な例です。鉄道路線などもそうですね。オーストリアのゼメリング鉄道が登録されたとき、「Railways as World Heritage」というレポートを作ったの

化的に価値のあるトップリスト」というよりは、「世界に息づく多様な文化をバランスよく提起するリスト」に変わりつつあります。

ですが、実はその中に日本のある鉄道も候補に入っているのですよ。なんだと思いませんか? **え? 肥薩線? 津軽海峡線?**

新幹線です。高速鉄道を専用軌道で別に動かすというのは、それまでになかった新しい発想でした。それが今や新幹線がないことは想像もできないほど日本社会に根付き、ビジネスモデルとして確立し、その成功例を追って、TGVやユーロスターが生まれま

した。歴史を大きく変えたという意味で、まさに人類の遺産といえます。目が覚めるように世界遺産観が変わってきました。ところで、先生の「マイ世界遺産」を教えてください。

不動産ではありませんが日本料理です。料理では高級フランス料理や伝統メキシコ料理が無形遺産として登録されていますが、それに勝るとも劣りません。食べたらなくなってしまうものに、あれほどの繊細な技と美意識をもつて季節感を演出するのですよ。シンブルな調理法で味を引き出すことができるのは、水がいいからということもあるでしょう。栄養学的にも世界から注目されています。そういったことを総合的に評価すべきと思うのですが、日本の場合、料理は文化庁が管轄していません。ほら、能や歌舞伎では人間

おむね木造で、しかも雨の多い湿潤な気候ですから、定期的に材料を入れ替えるなどの修理を重ねなければならぬ。これは石造文化中心の欧州から見ると、かなり特殊な保存の形なのです。それまでは、欧州がスタンダードとなつて世界遺産全体の仕組みを作ってきましたから、「作り変えることで保存する」というスタイルを文化として認める発想がなかったのです。ところが近代的文化財保護の仕組みを100年以上雨々と運営し、例えば伊勢神宮のように20年ごとに建物は新築されるとしても、それを支える大工技術

国宝がありますが、料理人にはないでしょう。それでリストに挙げることでできないのです。では、勇気づけられる遺産は? **中国の都江堰です。氾濫を繰り返す揚子江を治め、かつ灌漑にも利用できる巨大な堰です。造られたのは、なんと2500年前。火薬もない時代ですよ。考古学的な世界遺産は信仰の賜物か、権力の産物がほとんどなのですが、これは純粋に人々が幸せになるために造られたもの。場所は2008年に大地震のあった四川で、今でも日本より広い面積をもつ成都の盆地に水を送り、実りをもたらしているのです。**

世界遺産は、どんな時代にも苦難を乗り越え、幸福を希み、人々が生き続けてきた証でもあるのですね。先生、なんだが勇気が湧いてきました。



伝統の味。

600年の歴史を持つ小田原名物『ういろろ』は、外郎家で創製され代々受け継がれている、伝統の逸品です。

銘菓 ういろろ



【茶】 【黒】 【栗】 【小豆】 【白】

株式会社 **ういろろ**

神奈川県小田原市本町1-13-17
TEL.0465(24)0560(代)